

Musique, la lumière en nous tous !



Photo: Rromir Imami

Teuta Nicolet-dit-Felix



Atena Carte



Alexandru Patrascu

Jeune Talent: Evelyn Sahlender-Beytoullyeva, piano

PROGRAMME

Ceuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Maria Theresia von Paradis, Antonín Dvořák, Edward Elgar, Charles Gounod, Fritz Kreisler, Giacomo Puccini, Charlie Chaplin, Béla Bartók, Prenc Jakova, Johannes Brahms

Samedi 20 juin 2026, 19h30

Salle de musique du Faubourg

Faubourg de l'Hôpital 20

2000 Neuchâtel

Avec le soutien de

Entrée libre,
chapeau

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour violon et piano en *sol* majeur, K. 301

I. *Allegro con spirito*

II. *Allegro*

Maria Theresia von Paradis (1759-1824)

Sicilienne en *mi* bémol majeur

Antonín Dvořák (1841-1904)

« Chant à la Lune », extrait de l'acte I de l'opéra *Rusalka*

Edward Elgar (1857-1934)

Chanson de matin, op. 15 n° 2

Charles Gounod (1818-1893)

« Air des bijoux », extrait de l'acte III de l'opéra *Faust*

Fritz Kreisler (1875-1962)

Tempo di Minuetto (dans le style de Pugnani)

Liebesleid (Chagrin d'amour)

Schön Rosmarin (Beau Romarin)

Syncopation

Tambourin

Giacomo Puccini (1858-1924)

« O mio babbino caro », air de l'opéra *Gianni Schicchi*

Charlie Chaplin (1889-1977)

« Eternally », extrait du film *Limelight* (*Les Feux de la rampe*)

Béla Bartók (1881-1945)

Dances populaires roumaines (Sz. 56)

Prenk Jakova (1917-1969)

Margjelo

Johannes Brahms (1833-1897)

Danse hongroise n° 5

et mélodies traditionnelles roumaines inédites...

BIOGRAPHIES

Atena Carte (piano)

Née à Timisoara en Roumanie, Atena Carte obtient sa Licence d'enseignement et de concertiste à l'Académie de musique de sa ville natale, puis des Diplômes de concert (2002) et de soliste (2004), avec les félicitations du jury, à la Haute école de musique de Lausanne (HEMU), classe de Jean-François Antonioli, et le Diplôme de concert de musique de chambre à la Zürcher Hochschule der Künste Zürich (ZhdK). Récemment, Atena Carte obtient le Certificate of advanced studies (CAS) en gestion de projets culturels à la HEM de Genève. Entre 2000 et 2002, elle est boursière de la Confédération et reçoit également le Prix de la Société Paderewski.

Depuis mars 2007, elle occupe un poste de pianiste à la Zürcher Hochschule der Künste (ZhdK Zürich) et depuis 2018, celui de professeure de piano au Conservatoire de Musique de Lausanne. Depuis 2021, elle est coach pour les pianistes de l'Académie du Festival de Verbier. Elle occupe également le poste d'organiste à l'église de Crissier et, depuis 2010, celui de directrice artistique de l'association de concerts ACRISCO. Parallèlement à ses activités d'enseignement, elle se produit régulièrement en concert. Titulaire de neuf prix nationaux et internationaux, elle est invitée pour des récitals, concerts de musique de chambre et concerts avec orchestre tant en Suisse qu'à l'étranger (Roumanie, Serbie, Moldavie, Italie, Suède, Allemagne, Danemark, Angleterre, France, Espagne, République Tchèque, Etats-Unis). De même, elle est l'hôte de divers festivals en Suisse (Festival de Verbier, St-Prex Festival, Murten Classics, Musique et Montagne, Septembre musical Montreux, Piano à Saint-Ursanne) et à l'étranger (Musique en Ecrins, France, Festival de Musique Oravita, Roumanie, Carnegie Hall, New York, avec l'ensemble Altair). Elle collabore avec les plus prestigieux orchestres suisses, notamment Tonhalle Zürich, Opernhaus Zürich, Orchestre de la Suisse Romande (OSR), Orchestre Symphonique Bern et Sinfonietta Lausanne.

Elle a enregistré plusieurs CD, dont « Maria de Buenos Aires » et « Tangos » d'A. Piazzola, avec l'ensemble Triade (Classico), « Musique française pour violon et piano » avec Rachel Kolly (Artlab), les « Sept Haïkaï d'Exotique » d'Olivier Messiaen (ZhdK Zürich) et, des pièces pour flûte, violoncelle et piano de Günter Raphael avec Ana Oltean et Joel Marosi.

Alexandru Patrascu (violon)

Né à Timisoara en Roumanie, il commence le violon à l'âge de six ans, au Collège d'Art « Ion Vidu » de sa ville natale. Après le diplôme de baccalauréat, il continue ses études à l'Université de Musique et obtient son diplôme. Encore du temps de ses études, il est engagé à l'Orchestre Philharmonique « Banatul » de Timisoara, où il reste pendant 12 ans. Il continue ses études en Suisse et se perfectionne au sein de la Haute École de Neuchâtel dans les classes de Jan

Dobrzelewski et Anne Bauer, où il obtient un Diplôme de perfectionnement et un Diplôme de virtuosité avec distinction.

Alexandru Patrascu donne des concerts de musique de chambre en Suisse et à l'étranger. Il est invité aux festivals comme « Musique en Ecrins » (France), « Musique et Montagne » aux Diablerets ou « St-Prex Festival ». Avec l'OCL il participe à « La folle journée de Nantes » et au Festival international « Enescu ».

Il est actuellement titulaire à l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne et à l'Ensemble symphonique Neuchâtel et collabore avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'USDAM, l'Orchestre de Chambre fribourgeois, l'Orchestre de la Suisse Romande, Kammerorchester Thun, la Sinfonia Valais et l'Aargauer Symphonie Orchester.

Sa passion pour la musique baroque lui vaut d'être régulièrement invité à jouer dans des orchestres ou des groupes de musique de chambre avec des instruments d'époque. Passionné par les instruments et la musique authentique de son pays natal, il commence ses recherches notamment sur le cymbalum, un des instruments les plus utilisés dans le folklore roumain. Depuis quelques années, il fait partie de plusieurs groupes avec lesquels il se produit en concert.

Teuta Nicolet dit Felix (soprano)

Après avoir terminé avec succès ses études de langue allemande à la Faculté des langues étrangères à Tirana en Albanie, Teuta Nicolet dit Felix a pu être admise au Conservatoire de Neuchâtel, en Suisse, où elle a obtenu le diplôme de chant, couronné du premier prix du Conservatoire.

En Côte d'Ivoire, elle s'est concentrée sur la pédagogie musicale, terminant avec succès des études à l'Institut National Supérieur des Arts et des Activités Culturelles INSAC d'Abidjan, dans la filière chant.

Elle a pris part à diverses spécialisations en Italie et en Suisse, conclus de concerts publics, dirigée par des professeurs tels que Suzana Frasheri, Marjana Leka, Sylvain Muster, Edda Moser, Brigitte Wohlfarth, Hans Peter Blochwitz, Silvana Bazzoni, Ruben Amoretti.

À Lagos, au Nigéria, elle a participé à de nombreuses activités humanitaires (dans le domaine artistico-musical) ainsi qu'à des concerts organisés par le Consulat suisse, le Goethe Institut, les concerts Steinway, l'école française ou encore l'Alliance française. En étroite collaboration avec des artistes locaux, elle a interprété les rôles de Mimi, Serpina et Mme Tell dans les opéras *La Bohème*, *La serva padrona* et *Guillaume Tell*, présentés pour la première fois au Nigéria.

Elle a terminé avec succès ses études postuniversitaires au département de gestion de projets culturels de la HES-SO de Genève en présentant un projet culturel inédit dans son pays intitulé « Et si Guillaume Tell parlait albanais ? ».

Entre des projets culturels, entre son pays de naissance Albanie et la Suisse, elle a accepté récemment la responsabilité de la Section « Musique » du Lyceum club de Neuchâtel.