

# Musique, la lumière en nous tous !



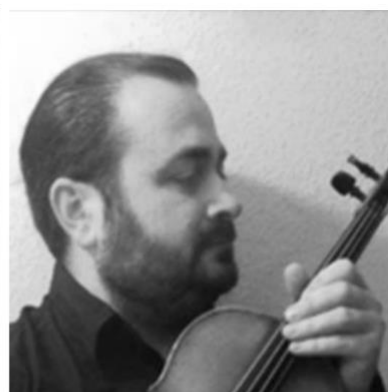
Teuta Nicolet-dit-Felix

soprano



Atena Carte

piano



Alexandru Patrascu

violon

**Jeune Talent: Evelyn Sahlender-Beytoullyeva, piano**

## ***Deux mots***

*À l'occasion de la Fête de la musique, le Lyceum Club de Neuchâtel propose un concert unique réunissant Atena Carte (piano), Alexandru Patrascu (violon) et Teuta Nicolet-dit-Felix (soprano).*

*Ensemble, ces artistes vous invitent à un métissage artistique plein de mélodies et de dynamisme. Le programme offre des transitions fluides entre la profondeur du répertoire classique, le charme de la musique de salon et l'énergie d'inédits traditionnels.*

**Samedi 20 juin 2026, 19h30**

Salle de Musique du Faubourg  
Faubourg de l'Hôpital, 20, 2000 Neuchâtel

Entrée libre, chapeau à la sortie

***Ce programme est soutenu par la Ville de Neuchâtel.***

# Programme

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

*Sonata K301, sol majeur*

*Allegro con spirito*

*Allegro*

**Maria Theresia von Paradis (1759 - 1824)**

*La Sicilienne en mi bémol majeur*

**Antonín Dvořák (1841 - 1904)**

*Rusalka : Chant à la Lune*

Edward Elgar (1857 - 1934)

*Chanson de matin Op.15 n° 2*

Charles Gounod (1818 - 1893)

*Faust : Air des Bijoux*

**Fritz Kreisler (1875 - 1962)**

*Tempo di minuetto*

*Liebesleid*

*Schön Rosmarin*

*Syncopation*

*Tambourin*

**Giacomo Puccini (1858-1924)**

*Gianni Schicchi : O mio babbino caro*

Charlie Chaplin (1889 - 1977)

*Limelight : Eternally*

**Béla Bartók (1881 - 1945)**

*Danses roumaines*

**Prenek Jakova (1917 - 1969)**

*Margjelo*

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

*Danse Hongroise n°5*

*et d'inédits traditionnels roumains*

# Biographies

La pianiste **Atena Carte** est née à Timisoara en Roumanie. Après l'obtention du baccalauréat, elle est admise à l'Académie de musique de Timisoara qui lui décerne 5 ans plus tard la Licence d'enseignement et de concertiste. Elle participe à diverses master-classes internationales de piano et de musique de chambre notamment avec Jean-François Antonioli, Jacques Saint-Yves, Axel Bauni et François-René Duchâble.

Après l'obtention des Diplômes de concert (2002) et de soliste (2004), tous deux avec les félicitations du jury, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), classe de Jean-François Antonioli, elle obtient le Diplôme de concert de musique de chambre à la Zürcher Hochschule der Künste Zürich (ZhdK).

Récemment, Atena Carte obtient le Certificate of advanced studies (CAS) en gestion de projets culturels à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM).

Entre 2000 et 2002 elle est boursière de la Confédération Suisse et reçoit également le Prix de la Société Paderewski. Depuis mars 2007 elle occupe un poste de pianiste à la Zürcher Hochschule der Künste (ZhdK Zürich) et depuis 2018 celui de professeur de piano au Conservatoire de Musique de Lausanne.

Depuis 2021 elle est coach pour les pianistes de l'Académie du Festival de Verbier.

Elle occupe également le poste d'organiste à l'église de Crissier et, depuis 2010, celui de directrice artistique de l'association de concerts ACRISCO.

Parallèlement à ses activités d'enseignement, elle se produit régulièrement en concert.

Titulaire de 9 prix nationaux et internationaux, elle est invitée pour des récitals, concerts de musique de chambre et concerts avec orchestre tant en Suisse qu'à l'étranger (Roumanie, Serbie, Moldavie, Italie, Suède, Allemagne, Danemark, Angleterre, France, Espagne, République Tchèque, Etats-Unis).

De même elle est l'hôte de divers festivals en Suisse (Festival de Verbier, St. Prex Festival, Murten Classics, Musique et Montagne, Septembre musical Montreux, Piano à Saint-Ursanne) et à l'étranger (Musique en Ecrins, France, Festival de Musique Oravita, Roumanie, Carnegie Hall, New York, avec l'ensemble Altaïr).

Elle collabore avec les plus prestigieux orchestres suisses, notamment Tonhalle Zürich, Opernhaus Zürich, Orchestre de la Suisse Romande (OSR), Orchestre Symphonique Bern et Sinfonietta Lausanne.

Elle a enregistré plusieurs CD, dont « Maria de Buenos Aires » et « Tangos » de A. Piazzola avec l'ensemble Triade » (Classico), Musique Française pour violon et piano avec Rachel Kolly (Artlab), les Sept Haïkaï d'Exotique d'Olivier Messian (ZhdK Zürich) et, avec Ana Oltean et Joel Marosi des pièces pour flûte, violoncelle et piano de Günter Raphael.

## **Alexandru Patrascu, violon**

Né à Timisoara, Roumanie, il commence le violon à l'âge de six ans, au Collège d'Art « Ion Vidu » de sa ville natale. Après le diplôme de baccalauréat, il continue ses études à l'Université de Musique et obtient son diplôme. Encore du temps de ses études il est engagé à l'Orchestre Philharmonique « Banatul » de Timisoara où il reste pendant 12 ans.

Il continue ses études en Suisse et se perfectionne au sein de la Haute École de Neuchâtel dans les classes de Jan Dobrzewski et Anne Bauer, où il obtient un Diplôme de Perfectionnement et un Diplôme de Virtuosité avec distinction.

Alexandru Patrascu donne des concerts de musique de chambre en Suisse et à l'étranger. Il est invité aux festivals comme « Musique en Ecrins » (France), « Musique et Montagne » aux Diablerets

ou « St.Prex Festival ». Avec l'OCL il participe à « La folle journée de Nantes » et au Festival International « Enescu ».

Actuellement il est titulaire à l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne, à l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et collabore avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'USDAM, l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, l'Orchestre de la Suisse Romande, Kammerorchester Thun, Sinfonia Valais et Aargauer Symphonie Orchester.

Sa passion pour la musique baroque fait qu'il est beaucoup invité jouer dans des orchestres ou groupes de musique de chambre avec des instruments de l'époque. Passionné par les instruments et la musique authentique de son pays natal, il commence ses recherches notamment sur le cymbalum, un des instruments les plus utilisés dans le folklore roumain et depuis des quelques années il fait partie de plusieurs groupes avec lesquels il se produit en concert.

Après avoir terminé avec succès ses études de langue allemande à la Faculté des langues étrangères à Tirana en Albanie, **Teuta Nicolet dit Felix** a pu être admise au Conservatoire de Neuchâtel, en Suisse, où elle a obtenu le diplôme de chant, couronné du premier prix du Conservatoire.

En Côte d'Ivoire, elle s'est concentrée sur la pédagogie musicale, terminant avec succès des études à l'Institut National Supérieur des Arts et des Activités Culturelles INSAC d'Abidjan, dans la filière chant.

Elle a pris part à diverses spécialisations en Italie et en Suisse, conclus de concerts publics, dirigée par des professeurs tels que Suzana Frasheri, Marjana Leka, Sylvain Muster, Edda Moser, Brigitte Wohlfarth, Hans Peter Blochwitz, Silvana Bazzoni, Ruben Amoretti.

A Lagos, au Nigéria, elle a participé à de nombreuses activités humanitaires (dans le domaine artistico-musical) ainsi qu'à des concerts organisés par le Consulat suisse, le Goethe Institut, les concerts Steinway, l'école française ou encore l'Alliance française. En étroite collaboration avec des artistes locaux, elle a interprété les rôles de Mimi, Serpina et Mme Tell dans les opéras : La Bohème, La serva padrona et Guillaume Tell, présentés pour la 1ère fois au Nigéria.

Elle a terminé avec succès ses études postuniversitaires au département de gestion de projets culturels de la HES-SO de Genève en présentant un projet culturel inédit dans son pays intitulé « Et si Guillaume Tell parlait albanais ? ».

Entre des projets culturels, entre son pays de naissance Albanie et la Suisse elle a accepté récemment la responsabilité de la section Musique du Lyceum Club de Neuchâtel.